

國立高雄師範大學 105 年度碩士班招生考試試題

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文

※注意：1. 作答時請將試題題號及答案依序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。
2. 請以藍、黑色鋼筆或原子筆作答，以鉛筆或其他顏色作答之部分該題不予計分。

一、選擇題（每題 2%，共 40%）

◎請閱讀下文，並回答第 1~3 題：

素養和知識有沒有差別？當然有，而且有著極其關鍵的差別。我們不要忘記，毛澤東會寫迷人的詩詞，納粹頭子很多會彈鋼琴、有哲學博士學位。這些政治人物難道不是很有人文素養嗎？我認為，他們所擁有的是人文知識，不是人文素養。知識是外在於你的東西，是材料，是工具，是可以量化的知道；必須讓知識進入人的認知本體，滲透他的生活與行為，才能稱之為素養。人文素養，是涉獵了文、史、哲學之後，更進一步認識到，這些人文學到最後都有一個終極的關懷，對人的關懷。脫離了對人的關懷，你只能有人文知識，不能有人文素養。

對人文素養最可怕的諷刺莫過於：在集中營裡，納粹要猶太音樂家拉著小提琴送他們的同胞進入毒氣房。一個會寫詩、懂古典音樂、有哲學博士學位的人，不見得不會妄自尊大、草菅人命。但是一個真正認識人文價值而「真誠惻怛的人」也就是一個真正有人文素養的人，我相信，他不會違背以人為本的終極關懷。（選錄自龍應台《百年思索》，頁 18-19）。

1. 龍應台認為，對人而言，以下何者最為重要？
(A) 知識 (B) 人文知識
(C) 人文素養 (D) 人文啟蒙
2. 「真誠惻怛的人」，「惻怛」一詞的意義？
(A) 惻隱之心 (B) 羞慚之心
(C) 善惡之心 (D) 好惡之心
3. 以下何者與「惻怛」一詞發音相同？
(A) 「冊」「旦」 (B) 「冊」「達」
(C) 「冊」「坦」 (D) 「冊」「單」

（背面有題）

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文

◎閱讀下文，回答第 4~7 題：

我坐在母親的面前，聽著這一段段發生在小時候的事情，於是我慢慢地也想起另一幅畫面，似夢幻似真實，不禁衝口而出的問：「我是不是曾經在水溝裡找到過你和另外一位阿姨？」母親突然楞住了，過了彷彿有一世紀那麼長，她才緩緩地說：「對呀！因為你們姐妹有一次又被鄰居的小孩欺負，哭哭啼啼的跑回來告訴我，我就跑去找他們的媽媽理論，沒想到，幾個鄰居的太太全跑來打我一個，因為那時候妳父親不在，其實她們早就想打我了，因為我是山地人啊！」只因為「山地人」這三個字，母親就拖到村外被痛打了一頓。我還記得那時候我好小，當我跌跌撞撞，村裡村外遍尋不著母親時，卻意外的在眷村外的大水溝裡找到了滿身污泥的母親。

這是一個真實的故事，發生在我的家庭及成長的歷程中，母親的世界是單純而善良的，她從來不會告訴過我「種族歧視」這四個字，反而因為她身上流著原住民的血液而自卑不已。並深深的為著子女所遭受的不公平待遇愧疚。身為一個原住民，我一直堅定的相信種族歧視在台灣是存在的，卻從來沒有像這件事讓我如此震撼過；而同時身為女性，我也常深刻的感受到社會上普遍存在的性別歧視，卻忘了也有同性歧視；在汲汲追求種族與性別平等的爭辯中，我完全忽視了如母親般這一群弱勢，在社會變遷與外來文化的衝擊下，她們不但喪失了在原來族群社會中的地位，同時還要承受來自異族間的種族歧視，同族間的性別歧視及異族同性間的階級歧視；種族、性別、階級的三重壓迫同時加諸在原住民女性的身上，難道這就是「文明」嗎？

部落在象徵祖靈的太陽下暖烘烘的晒著，母親與部落在祖靈的護衛下，顯得美麗而寧靜。只是，這個部落又能庇佑百步蛇的子孫多久呢？我聽到怪手正在怒吼著，那是資本家正在部落外二公里處，為開發新的觀光資源而動工著，原本在山上工作的部落少年，為了較多的收入，放棄了祖先留下的小米田，紛紛投入開發的工作了，但卻不知道那正是部落的水源地啊！我不禁害怕，部落外這一批又一批的文明獸，如此蓄勢待發的準備一擁而上，這樣美麗與寧靜的部落，還能維持多久？（選自利格拉樂·阿鳩 Liglave A-wu〈眷村歲月的母親〉）

4. 從〈眷村歲月的母親〉的描述中可發現，利格拉樂·阿鳩的文字風格為？

- (A) 淺白流暢 (B) 艱澀晦暗
(C) 語多象徵 (D) 典故繁多

5. 文中披露，文明與社會加諸多層迫害在原住民身上，以下哪一個不屬於壓迫的內容？

- (A) 種族 (B) 性別
(C) 階級 (D) 世代

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文

6. 此文描述了百步蛇的子孫是指哪個族裔？
- (A) 太魯閣族 (B) 排灣族
(C) 阿美族 (D) 達悟族
7. 從〈眷村歲月的母親〉一文可發現，此篇散文選取哪種特殊的角度進行敘述？
- (A) 原住民男性的觀點 (B) 原住民女性的觀點
(C) 漢人女性觀點 (D) 漢人男性的觀點
8. 阿盛在〈狀元厝裡的老兵與狗〉一文中，有段內容寫著：「光陰在他頭上種植一根根的白草，顯然那些白草太重了，老兵越來越少出門，而咳嗽的聲音越來越常傳出他的屋門」，來表現老兵的身體狀態。以下對本文的描述，何者正確？
- (A) 老兵的黑髮越來越多 (B) 老兵的身體越來越壯
(C) 老兵的年紀越來越大 (D) 老兵待在狀元厝的時間不長
9. 方杞在〈母親的切菜聲〉一文，提到最令人眷戀的家鄉味。「後來考上大學，學校在中部，食宿都是遠遠在外打轉的。每次從家裏回學校的前一晚，媽媽總要包水餃給我吃了上路，包起來自然少不了那『匆匆匆匆』的切菜聲。起先每次聽到它，忍不住眼裡□□□的，心上□□□□，這纔覺著又要離家遠去了。後來在外頭住久了、住慣了，每次回家聽到它，眼淚又忽然像潮水一樣□□起來，多親切的聲音！聽著聽著，想到童年以來母親對我的種種呵護與疼愛，心裏也就潮漲潮落的滿是情緒，說也說不上來。」請你判斷，文中省略的空白，該填上何字最適切？
- (A) 紅通通／悽悽楚楚／席捲 (B) 紅通通／滴滴答答／席捲
(C) 熱濕濕／滴滴答答／昇湧 (D) 熱濕濕／悽悽楚楚／昇湧
10. 顧城為中國朦朧派著名詩人，知名詩作〈一代人〉只有短短兩句，被認為是最能代表歷經文革後一代人的心聲與理想的佳作：「黑夜给了我黑色的□□／我卻用它尋找□□」。請由詩句的轉折與詩意，判斷以下省略的字詞，該填上什麼內容，方使文意精確且統一。
- (A) 眼睛／光明 (B) 耳朵／喧囂
(C) 鼻子／永恆 (D) 嘴角／鄉愁

（背面有題）

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文

- 11.由一事物想到另一事物的心理過程謂之「聯想」。按其成因，可分為四種。以下各舉詩例說明，何者正確？
- (A) 漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木嘯黃鸝：因果聯想
 - (B) 不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層：對比聯想
 - (C) 不是花中偏愛菊，此花開盡更無花：接近聯想
 - (D) 飛流直下三千尺，疑是銀河落九天：相似聯想
- 12.下列各選項「」中的詞語，何者屬於偏義複詞？
- (A) 等了這麼久，還是沒有任何「動靜」
 - (B) 保家衛國的將士們，早將「生死」置之度外
 - (C) 交友務必謹慎，不可不辨「好歹」
 - (D) 此番遠行，未知「吉凶」如何？
- 13.下列有關「猴」的詞語，何者並無譏諷或者貶損之意？
- (A) 沐猴而冠
 - (B) 弄鬼掉猴
 - (C) 海底猴兒
 - (D) 猴子扮戲
- 14.下列各選項「」中的語詞，何者使用最為恰當？
- (A) 他的情緒低落，「因而」強顏歡笑
 - (B) 年近半百的他，「然後」保有蓬勃朝氣
 - (C) 他不但責任心重，「而且」事事追求完美
 - (D) 他「雖然」不怕刀斧臨頭，吃點苦又怎會動搖意志呢？
- 15.下列各選項中的「黑」字，哪一個不作形容詞用？
- (A) 別散播「黑」函
 - (B) 一片「黑」心腸
 - (C) 「黑」處巢幽鳥
 - (D) 「黑」了不少錢
- 16.下列各組成語，何者就像「博士買驢」和「三紙無驢」的關係？
- (A) 紆尊降貴／崖岸自高
 - (B) 氣沖斗牛／目無全牛
 - (C) 馬不及鞍／跑馬走解
 - (D) 筆走龍蛇／龍飛鳳舞
- 17.下列哪一選項中的詩句，沒有運用「轉品」修辭法？
- (A) 若欲相見，只須於悄無人處呼名（周夢蝶）
 - (B) 我的眼色遂變得很獸，很漢明威（洛夫）
 - (C) 且念一些渡，一些飲，一些啄（鄭愁予）
 - (D) 據說回國以後，這人不煙不酒，也不太詩了（葉珊）

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文

18.下列有關年齡的說法，何者正確？

- (A) 志學——20 歲 (B) 知命——60 歲
(C) 花甲——70 歲 (D) 期頤——百歲

19.某書收錄王文興、歐陽子、李昂、張大春等人的作品，這本書最有可能是：

- (A) 《當代散文選》 (B) 《廿世紀新詩選》
(C) 《臺灣鄉土文學作品集》 (D) 《細讀現代小說》

20.下列哪一本書內容所載，與鄭成功家族最為有關？

- (A) 徐宏祖《徐霞客遊記》 (B) 江日昇《臺灣外記》
(C) 黃淑璫《臺海使槎錄》 (D) 郁永河《裨海紀遊》

二、作文題（60%）

人生不如意事十常八九，有時是個人欲求不滿足，有時是不能獲得長官賞識，有時是朋友、同事的惡毒陷害……，當遭逢這些不愉快、不順利的情境時，應該思考如何面對或尋求解決的辦法。請以「我的自處與自適之道」為題，作文一篇。文長不限，禁用詩歌體。