

國立高雄師範大學 104 年度碩士班招生考試試題

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文

※注意：1. 作答時請將試題題號及答案依序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。
2. 請以藍、黑色鋼筆或原子筆作答，以鉛筆或其他顏色作答之部分該題不予計分。

一、選擇題（每題 2%，共 40%）

* 閱讀下文並作答，第 1~5 題：

黃進河是台灣最本土味台式繪畫的開山鼻祖，美麗寶島上金光強強滾銳氣千條，最勁爆與最「台」宣告進入台灣本土藝術的新主權時代的首席刺客，台灣主體意識的「在地美學」先鋒。

1989 年來到夢寐以求的世界藝術之都—紐約，親證美國偉大的現代及當代藝術，對美國普普藝術最有感觸衝擊最深。他不斷深思台灣藝術的處境及個人藝術的創作面貌，頓悟台灣文化如是獨到突出，決定闢創新台式繪畫。

他反觀自省台灣藝術史，過去的及當下的菁英創作都沒碰觸到台灣魂，不外出西化及中國化，畫家認為：「所有世界偉大的藝術都是本土，沒有本土，就沒有主體，哪來前衛。」所以他最大的決心就是探尋台灣本我的真面目，如是，方能獨創屬於自己的全新風格面貌。

黃氏最具象徵性「胖都都脹滿」人物造型靈感來自民間次文化，身受台灣金光布袋戲及黑坏歌仔戲的影響，並加入民間廟宇剪粘、浮雕，道家符令、民間刺繡。

陳奇相〈黃進河—金光強強滾「台式美學」先鋒〉

- 1、對於黃進河的創作，以下敘述何者為非？
 - (A) 作品人物造型最具象徵性的是胖嘟嘟脹滿且金光閃閃
 - (B) 造型靈感來自菁英文化
 - (C) 是台式繪畫的開山鼻祖
 - (D) 具台灣主體意識
- 2、黃進河之所以開創台式繪畫風格，是受到哪些因素影響？
 - (A) 至紐約受到現代及當代藝術影響
 - (B) 普普藝術對他的衝擊
 - (C) 反思台灣文化有獨到之處
 - (D) 以上皆是
- 3、黃進河認為過去台灣的藝術創作並沒有碰觸到台灣魂的原因為何？
 - (A) 藝術創作欠缺中國元素
 - (B) 作品太過前衛
 - (C) 作品缺乏本土主體性
 - (D) 作品主要受到日本殖民影響

（背面有題）

- 4、黑坏歌仔戲，以下敘述何者為非？
 (A) 流行於日治皇民化運動時期
 (B) 是日本外來語 Opera 的翻譯
 (C) 是一以爵士鼓、小喇叭等西洋樂器為伴奏的表演
 (D) 這種表演至今已完全消失
- 5、以下何者不是黃進河創作靈感的來源？
 (A) 台灣金光布袋戲 (B) 崑曲 (C) 黑坏歌仔戲 (D) 道家符令

* 閱讀下文並作答，第 6~10 題：

蒼茫羈押不了落難的靦腆暮色
 陰鬱流浪狗吠不醒星星巡邏
 蟑螂老鼠暗吃陰險樂透了
 污毒暗地灌輸水土
 不符廢氣空襲
 林子害怕陰森要逃逸
 抖翻攀爬挽留樹的蝸牛
 蠕動靜謐給蚊子叮
 幽暗鐘聲飛出
 蝙蝠撞昏晚禱的蜘蛛
 網入螞蟻集體搬運
 漆黑的寂寞伴隨
 夜讀蟲叫月照苦主迷茫

許達然〈夜作業〉

- 6、文中的「羈押不了落難的靦腆暮色」、「吠不醒星星巡梭」，是指：
 (A) 夜讀者的心情沉重 (B) 夜讀者昏昏欲睡
 (C) 流浪者心中害怕 (D) 公權力成效不彰
- 7、文中所說「蟑螂、老鼠樂透了」，是指：
 (A) 從中得利的不肖者 (B) 小人物為求溫飽的寫照
 (C) 四周環境髒亂 (D) 以上皆非
- 8、作者以黑夜為書寫時間，是何原因？
 (A) 學子晚上夜讀寫作業 (B) 晚上才能排放汗水廢氣
 (C) 晚上是胡思亂想的時間 (D) 凸顯流浪漢的無家可歸
- 9、下列何者不是文中所指的苦主？
 (A) 老鼠 (B) 林子 (C) 蜘蛛 (D) 蝙蝠
- 10、本文的主旨是甚麼？
 (A) 夜讀的莘莘學子，有滿腹苦水 (B) 窮人有志難伸，環境惡劣
 (C) 控訴工廠亂排廢水，空氣汙染 (D) 描寫流浪漢的處境堪憐

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文

20、下列詞語何者為貶意詞？

- (A) 涇渭分明 (B) 終南捷徑 (C) 壓卷之作 (D) 不脛而走

二、作文（60%）

亮軒在他第一本出版的書《一個讀書的故事》中說：「天下最可靠的東西—土地，還難免有災歉的命運，書卻是蝕不了本的，多看一頁，就多一分見識。」請以「一本書的啓示」為題，舉最近所讀的書為例，說明這本書帶給你甚麼樣的啓示。